

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegretto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I in C
- Tromba II in C
- Tromba III in C
- Timpani in C
- Oboe I
- Oboe II
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso
- Continuo

The score is in 2/4 time and features various musical notations including rests, notes, and trills (tr) in the woodwind and string parts. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6/4, -, 6, 7, 6/4.

7

tr

tr

tr

tr

Ver -

Ver -

Ver -

Ver -

7 6 5
5 4 3

6 6 6 6 6 7 5 3
4

13

samm - let euch dem Herrn zu Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel -

samm - let euch dem Herrn zu Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel -

samm - let euch dem Herrn zu Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel -

samm - let euch dem Herrn zu Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel -

20

chö - ren und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth, _____

chö - ren und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth, _____

chö - ren und preist, und preist Je - ho - ven Ze - ba-oth,

chö - ren und preist, und preist, und preist Je - ho - ven Ze - ba-oth,

6 5 7 6 5 6 7
4 # # 4 # 4 #

25

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth in Ju - bel - chö - ren!

6 6 6/4 5# unis. 5 6 6

31

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro - hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro-hes Sai - ten-spiel er - schal -

Lasst fro-hes Sai - ten-spiel er - schal -

38

Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

A single bass clef staff containing rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes and rests.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain lyrics and musical notation, including trills marked with 'tr'.

Three staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. They contain lyrics and musical notation, including trills marked with 'tr'.

A single treble clef staff containing lyrics and musical notation.

A single treble clef staff containing lyrics and musical notation.

A single treble clef staff containing lyrics and musical notation.

A single bass clef staff containing lyrics and musical notation.

A single bass clef staff containing figured bass notation (numbers and accidentals) and musical notation.

44

un - sern Gott!

un - sern Gott!

Gott!

Gott, preist un-vern Gott!

50

Ver-samm - let euch dem Herrn zu

57

Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist Je -
 Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist Je -
 Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel - chö - ren und preist, und
 Eh-ren, ver - ei - - - nigt euch zu Ju - bel - chö-ren und preist, und preist,

6 6 2 7 6 5 6 6 4 5 3 7

63

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a trill (tr) and a bass clef staff.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

ho - ven Ze - ba - oth, _____ und preist Je - ho - ven _____ Ze - ba -

ho - ven Ze - ba - oth, _____ und preist Je - ho - ven _____ Ze - ba -

8 preist Je - ho - ven Ze - ba - oth, _____ und preist Je - ho - ven Ze - ba -

und preist, und preist Je - ho - ven Ze - ba - oth, und preist Je - ho - ven Ze - ba -

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Sixth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

69

ten. tr

ten.

ten.

ten. tr

ten. tr

ten. tr

oth in Ju - bel - chö-ren!

unis. 5 6 6 6 tr

2. Accompagnement

Im Tempo, etwas langsam

Timpani
in C

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Ganz Lieb und Gü-te ist der Herr der E-wig-kei-ten, auch Un - fall wan-delt er in Glück.

senza Organo

Continuo†

5

Blickt nur zu - rück in längst ver - gang - ne Zei - ten, die schon der Ne-bel der Ver-

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see table 2 in the critical report.

†On the figures in the continuo, see commentary.

ges - sen-heit um - wallt; seht je - ne präch-ti - ge Ge - stalt des vor' - gen Tem - pels vor euch

ste - hen! Noch steht sie da, ver-liert in Wol-ken sich; die güld - ne Zin - ne strahlt gleich ei-nem

etwas lebhafter

14

pp p mf

f pp p mf

f pp p mf

f pp p mf

Mor - gen - ster - ne. Nun rol - let plötz - lich aus der Fer - ne ein

⁶/₄ ⁵/₃ unis.

f pp p mf

17

più f f ff

più f f ff

più f f ff

più f f ff

Wol - ken - heer durch Schwär - ze fürch - ter - lich her - auf,

più f f ff

und dich - te Flo - cken fül - len die Luft; es leuch - tet schnell ein

Blitz, und knat - ternd hört man ei - nen Don - ner brül - len.

25

tr.....

f

p

f

p

f

p

f

So-gleich um - lo - dern wil - de Flam - men das Haus, ge -

6b
p

6

7b
5

b

6

27

p

p

p

f

weiht dem Herrn der Welt.

Ver-ge-bens müht sich Men-schen-kraft und Witz. Es

6b
b

4+

6b

4

5

#

4+

7

#

f

flammt, es flammt; die Zin-ne wankt; und end - lich

mf f p

mf f p

mf f p

mf f p

4+
b

tasto

7b
5b

mf f p

fällt der stol - ze Bau in Schutt zu - sam-men.

f pp pp

f pp

f pp

f p

unis.

tasto

f

attacca

3. Arie

Feurig

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The fourth staff is for Basso*. The bottom staff is for Continuo. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The Continuo part includes figured bass notation: 4, 6, 2, 5, 7b, 5, and unis. The Oboe parts play simple harmonic accompaniment, while the Violino and Viola parts play more complex rhythmic patterns.

*This aria is in the B I part; see table 2 in the critical report.

9

Wenn Gott zu stra - fen schwö - ret, wie, o wie schreck-lich ist er! Auf Wet-ter-wol-ken

14

fäh - ret sein Che - rub flam - mend da - her. Es droht sein

7 unis. 6

18

Musical notation for measures 18-21. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves in treble clef and one staff in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

Piano accompaniment for measures 18-21. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Vocal line for measures 18-21. The lyrics are: "Blick, es glü - het der Ra - che Schwert in sei - ner Hand, und auf Or -".

Bass line for measures 18-21. It includes fingerings (6, 7, 4) and dynamics (*f*, *p*, *unis.*).

22

Musical notation for measures 22-25. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves in treble clef and one staff in bass clef.

Piano accompaniment for measures 22-25. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Vocal line for measures 22-25. The lyrics are: "ka - nen flie - - - - - het ver - hee - ren - des Schre - -".

Bass line for measures 22-25. It includes fingerings (6, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 7b).

27

cken durchs Land.

4 3 7 # 4+ 6

31

4. Recitativ

Tenore*

Der schö-ne Tem-pel lag zu Schutt und Graus zer-stört; wir konn-ten nichts als ihn be-dau-ren.

Oft schli-chen wir mit heil'-gem Schau-ern zur Stät-te, die der Zorn Je-ho-vens um-ge-kehrt, und

wein-ten in-tern Gram. Da sah der Herr be-trüb-ter Kin-der Zäh-ren

rin-nen. Schon ward das Herz ihm schwer. Er sah auf sein zer-stör-tes Haus her-ab: mit Trä-nen war der Schutt be-

netz; ent-wei-het sei-ner Knech-te Grab, und ihr Ge-bein ver-letzt. „Durch Gna-de will ich sie ge-

win-nen. Sie sol-len sehn, dass ich noch Va-ter bin“, so spricht er. „Baut ein neu-es Beth-el

hin, und sei-ne Pracht lasst eu-rer Lie-be glei-chen! Nie soll hin-fort mein Schutz von die-sem Hau-se wei-chen!“

*This recitative is in the T I part; see table 2 in the critical report.

5. Arie

Andantino

Fagotto obbligato

Violino I
p sempre

Violino II
p sempre

Viola
p sempre
simile

Soprano*

Violoncello
Violone
p sempre
simile

7

tr

tr

tr

Auch bei der Schöpfer Güte Sehnen, um ihr Ge-

*This aria is in the S I and S II parts; see table 2 in the critical report.

14

schöpf be - glückt zu sehn, lässt doch die Weis - heit oft voll Trä - nen das

21

Au - ge ih - res Lieb - lings stehn.

28

Ihr mut - ter - treu - li - ches Ver - lan - gen pflanzt ihm ein E - den

35

nach dem Grab, drum tröp - felt oft von sei - nen Wan - gen im Prü - fungs -

42

stand die Zähr her - ab. Al -

49

lein, so - bald der Kelch der Lei - den, den sie ihm reich - te, aus - ge -

56

leert, so lohnt sie ihm mit Huld, und er ge - steht mit

63

Freu - den: Das Lei - den die - - ser Zeit ist je - ner

70

Wonn nicht wert. Das Lei - - den die - ser Zeit

77

ist je - ner Wonn nicht wert.

6. Recitativ

Soprano*

Du Men-schen-va - ter, dir soll fest-lich heut die Har - fe klin-gen. In dei-nem Tem-pel

wol - len wir ein fei-er - li-ches Lob - lied sin - gen: denn Gro - ßes hast du Herr an uns ge - tan!

Was ist der Mensch, dass du, Gott, sein ge-den - kest, und was er kaum zu bit - ten wagt, ihm

schen - kest? So nimm denn un - ser Op - fer an! Es glüht das

Herz von Dank - be - gier, und fro - he Lip - pen sin-gen dir.

7. Ariette und Heilig†

*This recitative is in the S I and S II parts; see table 2 in the critical report.

†CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette, Wq 217, was inserted here; see introduction and commentary.

8. Choral

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

1. Ich will den Schöp-fer lo - ben selbst un - ter Angst und Pein. Ich weiß, mein Va - ter
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die Welt, kann doch die Hand mich
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen - licht, denn dei - ner Kin - der

1. Ich will den Schöp-fer lo - ben selbst un - ter Angst und Pein. Ich weiß, mein Va - ter
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die Welt, kann doch die Hand mich
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen - licht, denn dei - ner Kin - der

1. Ich will den Schöp-fer lo - ben selbst un - ter Angst und Pein. Ich weiß, mein Va - ter
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die Welt, kann doch die Hand mich
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen - licht, denn dei - ner Kin - der

1. Ich will den Schöp-fer lo - ben selbst un - ter Angst und Pein. Ich weiß, mein Va - ter
2. Wenn Him - mel gleich ver - al - ten und schwin - det ganz die Welt, kann doch die Hand mich
3. Ja, Gott, sie wird er - schei - nen, der Nacht folgt Son - nen - licht, denn dei - ner Kin - der

5 4 3 6 6 5 # 5

*For alternate ob II line, see commentary.

10

dro - ben lässt mich nicht e - lend sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so
hal - ten, die Erd und Him - mel hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er
Wei - nen siehst du so ger - ne nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast

dro - ben lässt mich nicht e - lend sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so
hal - ten, die Erd und Him - mel hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er
Wei - nen siehst du so ger - ne nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast

dro - ben lässt mich nicht e - lend sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so
hal - ten, die Erd und Him - mel hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er
Wei - nen siehst du so ger - ne nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast

dro - ben lässt mich nicht e - lend sein. Er sorgt für mei - ne Freu - den so
hal - ten, die Erd und Him - mel hält. Je - ho - ven sing ich Lie - der, er
Wei - nen siehst du so ger - ne nicht. Ge - nug mein Herz zu la - ben, hast

19

wie für mei - ne Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
 hat ja mei - ner Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
 du, du Gü - ti - ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

wie für mei - ne Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
 hat ja mei - ner Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
 du, du Gü - ti - ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

wie für mei - ne Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
 hat ja mei - ner Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
 du, du Gü - ti - ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

wie für mei - ne Ruh, und selbst der Pfad der Lei - den wird mir der Weg da - zu.
 hat ja mei - ner Acht. Es kommt die Stun - de wie - der, da mei - ne Wan - ge lacht.
 du, du Gü - ti - ger. Wenn ich nur dich kann ha - ben, o Gott, was will ich mehr!

Zweiter Teil. Nach der Predigt
9. Chor

Allegretto

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The instruments and their parts are:

- Tromba I, II, III in C:** Three trumpet parts, each with a melodic line and rests.
- Timpani in C:** A rhythmic accompaniment part.
- Oboe I, II:** Two oboe parts, with the first oboe having trills and both having a forte (**f**) section at the end.
- Violino I, II, Viola:** Violin and viola parts, with dynamic markings **p** (piano) and **f** (forte).
- Soprano, Alto, Tenore, Basso:** Four vocal staves, all of which are currently empty.
- Continuo:** A figured bass part with fingerings (6, 4, 5, 3, 6, 7, 7, 5, 6) and dynamic markings **p** and **f**.

10

tr

tr

tr

tr

tr

p

p

p

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes

Sie - he da, sie - he da,

2 6 6 4 5 3 5 3 4 2 6 6 4 3

19

bei den Men - schen, und er wird bei ih - nen woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst,
 bei den Men - schen, und er wird bei ih - nen woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst,
 bei den Men - schen, und er wird bei ih - nen woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst,
 bei den Men - schen, und er wird bei ih - nen woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst,

Musical score for page 92, starting at measure 19. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features lyrics in German. The piano accompaniment includes dynamic markings (f, p), trills (tr), and fingerings (6, 7, 5b, 6, 7, 5, 6, 4).

28

First system of musical notation, featuring a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment.

Piano accompaniment line for the first system.

Second system of musical notation, featuring a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment.

Im-ma-nu - el, wird ihr Gott sein.

6 7 [#] 6 4 5 6 6 6 4 5 6 5 6 - 4+ 6

37

tr

tr

tr

tr

p

f

p

f

p

tr

p

Sie - he da, — sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den

Sie - he da, sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den

Sie - he da, — sie - he da, ei-ne Hüt - te Got - tes bei den

Sie - he da, sie - he da, bei den

6 4 5 # 2 6 4 6 # 7 6 4 5 # 6 6 6

p

f

p

46

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Men - schen, und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Men - schen, und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

Men - schen, und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein, und er selbst, Im -

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Men - schen, und er wird bei ihn - en woh - nen, und sie wer - den sein Volk sein,

Musical notation for the ninth system, including vocal lines and piano accompaniment.

54

Musical notation for the first system, consisting of three treble staves and one bass staff. The first two treble staves appear to be for a vocal line, with the first staff containing rests and the second staff containing notes. The bass staff contains a melodic line.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and one bass staff. The first treble staff contains notes, while the second treble staff and the bass staff contain rests.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The top treble staff has a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The middle treble staff has a forte (f) dynamic. The bass staff has a forte (f) dynamic.

Vocal line with lyrics for the fourth system. The lyrics are: "ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr ma - nu-el, wird ihr Gott sein, und er selbst, Im-ma - nu - el, wird ihr". The lyrics are distributed across four staves: two treble staves and two bass staves. Dynamics include *tr*, *f*, and *p*.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of one bass staff. It includes fingerings (6, 6, 6, 6, 7, 5, 6, 4, 6, 7) and dynamics (*p*, *f*).

62

tr

tr

tr

tr

f

f

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

Gott sein.

Gott sein.

Gott sein.

Gott sein.

6 5 4 3 6 5 6 - 2 6 6 5 4 3

10a. Recitativ

Alto*
Tenore*

Ge-mein-de, von dem Herrn er-freu-et, denk sei-ner Gna-de heut mit Dank und Rüh-rung nach! Der
 7
4
2

5
 Tem-pel, der in Schutt und A-sche lag, ward läng-stens prä-ch-ti-ger von dir, dem Herrn, ge-wei-het; nur
 5b

8
 un-vol-len-det noch und oh-ne Zier, und oh-ne Hoff-nung, je voll-en-det ihn zu se-hen.
 6
5
6/4/3
6 #

11
 Doch was du nicht ge-dacht, ist von dem Herrn ge-sche-hen. Der Bie-der-n Herz er-weck-te er:
 6
5

14
 sie ga-ben wil-lig al-les her, was dir ge-fehlt, den Tem-pel-bau zu en-den. Und
 6
6
b
6/b

17
 heu-te siehst du hier durch Wei-hung die-ses Werk voll-füh-ren, und dei-nen prächt'-gen
 4
2b
6b
b

20
 Bau in Wol-ken sich ver-lie-ren. O dank mit auf-ge-hab-nen Hän-den, dank Gott und je-dem Bie-der-mann!
 4b
6
b
6/b
6

attaca

*This recitativo is in the A and T II parts; see table 2 in the critical report.

10b. Accompagnement

24 Im Tempo, sehr langsam

Vn I
p

Vn II
p

Va
p

B*
O Mi-cha-el, du, des-sen Trit - te der Höl - len Schlan-ge un-ter-lag, dir, den kein

Bc†
senza Organo
p

7
4b
2

8
3

6

7

8

27

f

p

f

p

f

p

f

Him - mel fas-sen mag, dir wei - hen wir die schlech - te Hüt - te!

6
4

5
3

7

7

30

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Wir he - ben zu dir Herz und Hän - de: er - hal - te uns dein gött-lich Wort, und,

6

5b

tasto

p

f

p

f

*This accompanied recitative is in the **B I** part; see table 2 in the critical report.

†On the figures in the continuo, see commentary.

33

Herr, bis an der Zei - ten En - de, sei dei - nes Ham - burs Schutz und Hort!

p f

4+

f

attacca

10c. Arie

36 Mäßig

Vn I p mf f p f p

Vn II p mf f p f p

Va p mf f p f p

B* Er - de, hö - re! Him - mel, hö - ret! Mer - ket auf! Je -

con Organo

Bc p mf f p f p

42

ho - va schwö - ret: „Hier soll mei - ne Woh - nung sein, hier soll mei - ne Woh - nung

tr

9 6 4 3 6 6 6 6 5

*This aria is in the B I part; see table 2 in the critical report.

47

f p mf f

f p mf f

f p mf f

sein. Sie - he! Sie - he, die - ses Haus soll bes - ser,

f p mf f

52

p mf

p mf

p mf

sei - ne Herr - lich - keit soll grö - ßer we - der die des er - sten

p mf

57

f mf

f mf

f mf

f mf

f mf

sein, we - der die des er - sten sein.

f mf

62

Hier soll mein Die - ner von mir zeu - gen,

68

hier sollt ihr trau - lich zu mir flehn, und ich will mei-ne Oh - ren

73

nei - gen und stets mit Gna - den auf euch sehn.“ Er - de, hö - re!

78

Him - mel, hö - ret, hö - ret! Mer - ket auf! Je - ho - va

6 7 6 9 3 9 3 9 5

p

83

schwö - ret: „Hier soll mei - ne Woh - nung sein, hier soll mei - ne Woh - nung sein.“

4 3 2 6 6 7 6 4 5 6 4 unis. 5

mf f mf f mf f

mf f mf f

88

schwö - ret: „Hier soll mei - ne Woh - nung sein, hier soll mei - ne Woh - nung sein.“

9 3 5 6 5 7 unis.

mf f

11. Recitativ

Tenore*

So ste-he dann ge - seg - net von dem Herrn, du Werk der schö-nen Kunst,

4 bis zu den fern-sten Zei-ten, den Wol-ken nah, und lass sich fern der stol-zen Zin - ne Glanz ver - brei - ten!

7 Und wenn uns lang die Er - de deckt, so schimm - re du durch fried - li-che Ge - fil - de, von kei-nem

10 Kriegs - ge-tös er-schreckt, und zeig den En - keln noch, was Got - tes-furcht und Mil - de und

13 Kunst und Wis-sen-schaft bei längst ent-schlaf-nen Al - ten in Ham - burs Wäl - len gal-ten.

*This recitativo is in the T I part; see table 2 in the critical report.

12. Choral

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From - men, und lasst uns
2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To - ren! Preist ihn mit
3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal - ten, und e - wig

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From - men, und lasst uns
2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To - ren! Preist ihn mit
3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal - ten, und e - wig

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From - men, und lasst uns
2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To - ren! Preist ihn mit
3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal - ten, und e - wig

1. Jauchz al - le Welt, dem Herrn und rüh - met, all ihr From - men, und lasst uns
2. Auf, zie - het ein mit Dank zu sei - nes Tem - pels To - ren! Preist ihn mit
3. Denn freund - lich ist der Herr und treu, den Bund zu hal - ten, und e - wig

6 6 5 4 3 6

9

froh und gern heut vor sein Ant - litz kom - men! Er hat an uns ge - dacht so
 Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh - ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt
 läs - set er so Güt als Wahr - heit wal - ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o,

froh und gern heut vor sein Ant - litz kom - men! Er hat an uns ge - dacht so
 Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh - ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt
 läs - set er so Güt als Wahr - heit wal - ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o,

froh und gern heut vor sein Ant - litz kom - men! Er hat an uns ge - dacht so
 Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh - ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt
 läs - set er so Güt als Wahr - heit wal - ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o,

froh und gern heut vor sein Ant - litz kom - men! Er hat an uns ge - dacht so
 Lob - ge - sang vor sei - ner Knech - te Oh - ren! Auch dankt ihm al - le Welt, dankt
 läs - set er so Güt als Wahr - heit wal - ten. Volk, von dem Herrn er - freut, o,

6 5 4 3 5

18

lie - be - voll, so gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
ihm und be - tet an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
hal - te sein Ge - bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

lie - be - voll, so gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
ihm und be - tet an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
hal - te sein Ge - bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

lie - be - voll, so gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
ihm und be - tet an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
hal - te sein Ge - bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

lie - be - voll, so gut; denn Gott hat uns ge - macht zu Scha - fen sei - ner Hut.
ihm und be - tet an, preist laut ihn und er - zählt, was er an uns ge - tan.
hal - te sein Ge - bot und rühm in E - wig - keit: wie mild ist un - ser Gott!

